



**PORTUGUESE A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**PORTUGAIS A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**PORTUGUÉS A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Friday 14 May 2010 (morning)  
Vendredi 14 mai 2010 (matin)  
Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2<sup>e</sup> partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3<sup>e</sup> partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

*Redija uma composição sobre **um** dos temas seguintes. Deve basear a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou na Parte 3 do programa. Referências a outras obras do mesmo género incluídas na Parte 2 são também permitidas, mas apenas como complemento das já referidas da Parte 3. Pode ainda fazer referência a quaisquer outras obras. Isso não deve, no entanto, constituir o essencial da sua resposta.*

### **Romance**

1. “O romance é, necessariamente, biografia e crónica social.” Aprecie a veracidade desta afirmação comparando duas das obras estudadas sob este ângulo. Apresente exemplos concretos.
2. “O tempo psicológico mergulha no subjectivo dos personagens e é essencial para a interiorização do enredo.” Com base em duas das obras estudadas aprecie a pertinência desta afirmação. Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.

### **Poesia**

3. Explique em que medida os textos líricos estudados são tanto um espelho das preocupações estéticas como das mentalidades e preocupações sociais e culturais. Apresente exemplos concretos.
4. Na poesia que estudou, em que medida dominam as preocupações do “eu” que procura comunicar os seus estados de alma e as suas reacções? Apresente exemplos concretos.

### **Teatro**

5. Compare a caracterização indirecta dos protagonistas de duas peças estudadas, explicando se essa caracterização acaba por ser mais eficaz – tendo em conta o objectivo da obra – do que a caracterização directa dos mesmos. Ilustre a sua resposta com exemplos pertinentes.
6. A intenção do dramaturgo pode ser moralizadora, lúdica ou de evasão, crítica, didáctica. Compare, explicitando, a(s) intenção(ões) dos dramaturgos estudados. Baseie a sua resposta em pelo menos duas das obras que estudou. Ilustre a sua resposta com exemplos pertinentes.

### **Contos e Novelas**

7. “No desenlace de cada conto, o mundo perturbado desta narrativa breve desaparece e regressa à normalidade do quotidiano.” Baseando-se em dois dos contos estudados, em que medida concorda com esta afirmação? Identifique, comparando, os mundos perturbados e a normalidade quotidiana a que regressam. Apresente exemplos concretos.
8. “Na novela, a narração apresenta uma grande importância, seguida do diálogo. Já a descrição é menos importante.” Até que ponto, e por que razão, estas afirmações são pertinentes quando confrontadas com duas das obras estudadas? Ilustre a sua resposta.

### **Perguntas Gerais**

9. Qual a importância da caracterização do(s) protagonista(s) para a eficácia do tema desenvolvido em duas das obras estudadas? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
  10. “A literatura introduz uma reflexão sobre os aspectos decisivos do conhecimento e do fazer humano.” Baseando-se nas obras estudadas, em que medida concorda, ou não, com esta afirmação? Ilustre a sua resposta com exemplos pertinentes.
  11. As autoridades têm sido ao longo dos tempos alvo da crítica feroz de alguns escritores. Compare pelo menos duas obras estudadas sob o ângulo da crítica à autoridade nelas tecida. Será que a literatura subversiva ou iconoclasta pode ser considerada satisfatória em termos estéticos? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
  12. As obras literárias são pontos de referência das sociedades onde surgem. Até que ponto concorda com esta afirmação tendo em conta as obras estudadas? Ilustre a sua resposta com exemplos concretos.
-